**JENIS-JENIS SHOT**

**5.1 PANNING**

Pan shot ialah satu pergerakan kamera yang perlahan, licin dan berterusan dari kiri ke kanan atau sebaliknya. Namun penggunaannya yang berlebihan akan menyebabkan penonton bosan dan keliru.

Tujuan panning:

1.    Menunjukkan subjek yang terlalu panjang untuk digambarkan dalam satu shot, seperti deretan bangunan yang panjang.

2.    Menunjukkan hubungan diantara subjek-subjek, seperti adegan yang menunjukkan muka wanita yang terkejut kemudian pan kepada tikus yang berada di hadapannya.

3.    Mengikuti pergerakan sesuatu subjek yang sedang bergerak, seperti kucing mengejar tikus.

Perkara yang sewajarnya diingat bila melakukan panning shot:

1.    Fikirkan permulaan pan shot dan tempat di mana ia patut ditamatkan.

2.    Bila tidak menggunakan tripod, bahagian pinggang ke atas sahaja yang bergerak atau berpusing.

3.    Pan dengan perlahan dan stabil untuk membolehkan penonton dapat melihat apa yang dipaparkan.

4.     Imej "permulaan" dan "penamat" shot mestilah statik selama 3 saat.

5.    Panning shot yang berkesan adalah tidak melebihi sudut 90 darjah. Jika melebihi boleh menyebabkan pergerakan kamera bergoyang dan hilang keseimbangan.

6.    Bila membuat panning shot subjek yang sedang berjalan atau berlari ruang depan subjek atau walking room lebih luas dari ruang di belakang subjek.

**5.2 TILTING**

TILTING ialah pergerakan kamera secara 'vertical' yang licin dan berterusan seperti dalam rajah di atas. Kamera berkenaan berada dalam keadaan yang tetap sama ada diatas TRIPOD atau dipegang dengan tangan(hand held). TILTING ialah satu pergerakan atau teknik yang berkesan untuk menggambarkan subjek yang tinggi seperti TILTING dari puncak bangunan ke bawah(TILT DOWN) atau dari bawah ke atas(TILT UP). Pergerakan subjek juga boleh di ikut dengan teknik ini seperti seorang yang sedang memanjat atau menuruni sebatang pokok kelapa umpamanya..

Peraturan menggunakan TILTING:

1.      Fikir apa yang hendak ditunjukkan dan tentukan permulaan dan penamat pergerakan tersebut.

2.       Buat latihan sebelum mulakan rakaman.

3.      Permulaan rakaman hendaklah dalam keadaan statik selama 3 saat sebelum mula membuat pergerakan dan begitu jugalah ketika di akhir pergerakan berkenan.

4.      Buat pergerakan tersebut dengan perlahan dan licin dalam satu arah.

5.      Jangan cuba membuat pergerakan TILTING terlalu jauh kerana ini akan menyebabkan kehilangan keseimbangan badan, sebaik-baiknya dalam lingkungan 90 darjah sahaja(sudut pergerakan TILT UP atau TILT DOWN). Jika subjek tidak boleh dirakam sepenuhnya dalam lingkungan sudut 90 darjah, cuba letakkan kamera lebih jauh lagi dari subjek berkenan.

6.      Pergerakan TILTING ini akan menjadi lebih mudah dengan menggunakan TRIPOD.

**5.3  DOLLY / TRACK**

Dolly adalah roda yang dipasangkan pada kaki tripod, sehingga kamera dapat didorong mendekati atau menjauhi objek. Gerak kamera mendekati objek (kamera maju) disebut dolly in, sedangkan gerak kamera men-jauhi objek (kamera mundur) disebut dolly out. Istilah lain dari gerakan kamera (dolly) ini adalah TRACK.Track In untuk gerak kamera mendekati objek dan Track Out untuk gerak kamera menjauhi objek. Adapungambar yang dihasilkan dari gerakan ini adalah suatu perubahan tampilan yang berlangsung secara alami.75 *Media Televisi* Dolly in misalnya, secara perlahan objek terasa mendekat, sedangkan dengan dolly out objek terasa menjauh.

Namun ada beberapa hal yang perlu diperhatikan, pada saat melakukan pergerakan kamera dengan dolly, iaitu:

•    Pada saat kamera bergerak (mendekat atau menjauh), harus di ikuti dengan pengaturan fokus (*follow focus).*

•    Bila menggunakan lensa sudut lebar *(wide lens)*pada saat melakukan gerak mendekat *(dolly in)*yang terlalu ekstrem, maka bagian-bagian objek yang lebih menonjol ke depan akan menghasilkan efek perbesaran yang ekstrem pula.

•    Apabila pengambilan gambar dilakukan dengan lensa yang mempunyai sudut kurang dari 20 derajad, harus dilakukan secara hati-hati agar gambar yang dihasilkan

      tidak goyang.

**5.4 CRAB atau ARC**

Crab adalah pergerakan kamera yang meniru gerakan kepeting, iaitu menggerakkan kamera menyamping ke kiri atau ke kanan. Untuk itu komando yang diberikan untuk melakukan gerakan tersebut adalah ***Crab right***atau ***Crab left.*** Crab right menggerakkan kamera menyamping ke kanan dengan sedikit melingkar, sedangkan *crab left*menggerakkan kamera menyamping ke kiri dengan sedikitmelingkar. Gerakan tersebut bila diteruskan akanmembentuk setengah lingkaran. Istilah lain dari *Crab*ini adalah ARC, sehingga adakalanyakomando yang diberikan berbunyi ***Arc right***atau ***Arc left.***

Crab atau Arc ini menpunyai kemiripan dengan TRUCK. Bedanya bila *crab*atau *arc*bergerak membentuk setengah ligkaran (lengkungan), sedangkan Truck bergerak membentuk garis lurus.